



Stichting Passiespelen Tegelen

Projectplan 2026

januari 2025

De Passiespelen 2026

Dit document vormt de leidraad voor de uitwerking van (de organisatie van) de voorstelling van de Passiespelen Tegelen 2026. De uitgangspunten worden intern – en waar nodig extern – besproken en de voortgang van de realisatie wordt in dit plan verwerkt. Op deze wijze blijft het Projectplan aktueel.

In 2026 vieren we het honderd jarig bestaan van de openluchtspelen in Tegelen. De Passiespelen zelf bestaan in 2031 honderd jaar. We zorgen voor het voortbestaan van onze culturele ‘grande dame’; we zijn het verplicht.

Aan de generaties voor, maar vooral ook aan deze na ons. Het fundament daarvoor wordt in komende periode en met onze voorstelling van 2026 verder verstevigd.

Onze mensen

De samenleving vergrijst. Dat is bij de Passiespelen niet anders. Dit rechtvaardigt echter niet een conclusie dat de spelen daarmee zelf een vergrijzend, of zelfs uitstervend, gebeuren zou zijn. Integendeel.

Kijkend naar de cast van de afgelopen 3 speelseizoenen, alsook deze van 2026, dan valt op dat de gemiddelde leeftijd van onze spelersgroep juist afneemt. De Passiespelen, met zijn bijzondere openlucht ambiance, weet al jaren jonge, talentvolle spelers uit de regio, en net daarbuiten, te trekken en te behouden. Er wordt voor ons gekozen. De erkenning hiervan is afgelopen speelseizoen ontvangen in de vorm van de toekenning van de Prix d’Orange.

Ook op dit aspect zijn we - met de ingezette koers van vernieuwing, actualiteit en urgentie - onmiskenbaar de goede weg in geslagen. Jeugdigen die zelf op de planken willen staan benutten graag de kans mee te werken in een lokale, professionele voorstelling met een actuele boodschap. Wij zijn ook een bakermat daarvoor.

En deze jeugd trekt op hun beurt weer vrienden, kennissen, leeftijdsgenoten naar de voorstelling. Aan wie ze nadien, zo krijgen we terug, niet meer uit hoefden te leggen waarom ze (in hemelsnaam) meedoen met de Passiespelen. De voorstelling van het afgelopen seizoen heeft veel waardering geoogst, zeker ook bij de relatief jonge bezoekers. En onze jeugdige spelers gaan er ook komend seizoen weer bij zijn. Ze zijn bijzonder goed vertegenwoordigd in de cast van 2026.

Kijkend naar de gemiddelde leeftijd van het totale medewerkersbestand dan ligt deze vrij hoog (rond 63 jaar). De Passiespelfamilie kent geen leeftijdsgrens. Eenmaal erbij blijft een medewerker – vaak een leven lang – vrijwilliger. En iedereen blijft ook meetellen, letterlijk en figuurlijk. Bij ons kun je meespelen in de voorstelling, maar ook meedoen aan de vele andere ‘takken van sport’ die komen kijken bij een dergelijk grote productie.



Alle medewerkers, en ook het overgrote deel van onze senioren, doen actief mee in aanloop naar de productie en/of tijdens het speelseizoen. Voor iedereen is er altijd passend en zinvol werk. Vele handen maken nu eenmaal licht werk. En het is natuurlijk ook gewoon gezellig. Op of achter de Bühne danwel voor een gastvrije ontvangst van onze bezoekers. Iedereen draagt zijn of haar steentje bij.

De Passiespelen zijn met haar medewerkers niet alleen een afspiegeling van de maatschappij, maar in feite ook een mooi voorbeeld - op kleine schaal - van participatie, van jong tot oud, alles rondom een prachtig event. Inclusiviteit en diversiteit zijn vanzelfsprekend. Bij de Passiespelen kan iedereen zich welkom voelen en veilig weten.

Het zijn deze vele handen die onmisbaar zijn. Zonder onze honderden vrijwilligers zijn er geen Passiespelen. Dat is onze kracht, die ook naar de toekomst toe moet worden behouden.

Wij weten van vooruit kijken en zijn actief op zoek naar verjonging in onze werkgroepen, bijvoorbeeld in het klusteam en het naaiatelier. Onze vrijwilligers begeleiden graag enthousiaste jongeren in het vakgebied.

Daarnaast werken ook de professionals van het artistieke team bij de uitvoering van hun opdracht volop met stagiaires. Langs deze weg krijgen vakmensen in opleiding ruimte om kennis en ervaring op te doen bij de Passiespelen. Omgekeerd kunnen de Passiespelen gebruik maken van hun kennis, kunde en passie voor hun werk.



Het effect van de in gang gezette voorbereidingen voor het nieuwe seizoen is ook op dit punt merkbaar. Nu in de (social) media aandacht wordt geschonken aan seizoen 2026, en onze aanpak daarvan zichtbaar wordt, bieden 'nieuwe' mensen spontaan hun medewerking aan op verschillende onderdelen.

Klankbordgroep

Het actief op gezette tijden informeren van onze medewerkers gebeurt met behulp van een (digitale) nieuwsbrief. Daarnaast wil het bestuur graag met de medewerkers in gesprek zijn over belangrijke ontwikkelingen bij de organisatie van de Passiespelen en de voorstellingen. Daartoe is een klankbordgroep ingesteld die qua ledensamenstelling een dwarsdoorsnede vormt van onze medewerkersgroep.

Samenstelling bestuur

Bij de Wittedonderdagviering 2021 hebben wij afscheid genomen van de bestuursleden Lex Houba en Huub Hovens (penningmeester). Dit onder gelijktijdige benoeming van beiden tot erelid vanwege hun jarenlange, voortreffelijke staat van dienst in het bestuur.

Inmiddels zijn drie nieuwe leden toegetreden tot het bestuur.

Medio 2022 is Geert Beurskens (al jaren bevlogen medewerker, speler en ambassadeur) bestuurslid geworden, en heeft onder meer de invulling van het artistieke concept in portefeuille.

Ook is Jan Berden jr. tot het bestuur toegetreden. Hij heeft met zijn ruime kennis en ervaring op dat gebied het financiële stokje als penningmeester overgenomen.

Tot slot is met het nieuwe bestuurslid Edmond Staal de kennis en know-how op het vlak van de PR & Marketing, kaartverkoop, theaterorganisatie en sponsoring aan de bestuurlijke gelederen toegevoegd.

Leden & overzicht portefeuillevverdeling

Jos Teeuwen	voorzitter
Wil van Horck	secretaris
Jan Berden	penningmeester
Stella Mennen	vice-voorzitter
Geert Beurskens	bestuurslid inhoud / artistiek
Donña Doesborgh	bestuurslid medewerkers
Netty Kortooms	bestuurslid productie
Edmond Staal	bestuurslid PR / marketing

Het huidige 8-koppige (onbezoldigde) bestuur is slagvaardig en goed toegerust om het nieuwe seizoen vorm te geven. Binnen het bestuur is sprake van een kennisgerichte, heldere portefeuillevverdeling. De verschillende bestuursleden dragen, al dan niet in combinatie met het inzetten van de vrijwilligersorganisatie in de vorm van commissies, zorg voor de uitvoering van het desbetreffende takenpakket.

Hierdoor kunnen we enerzijds een kostenreductie op de verschillende taakvelden bewerkstelligen en anderzijds realiseren we een betrokken, transparante en flexibele organisatie. Kwaliteit en effectiviteit blijven we op hoog niveau nastreven.

Start nieuw seizoen

Bij elke theaterproductie moeten de kosten worden terugverdiend uit de recettes en andere inkomsten. Kortgezegd: De kosten gaan voor de baat uit. Ook dat is bij de Passiespelen niet anders.



Wij zitten nu in de fase waarin de voorbereidingen van de nieuwe productie worden getroffen. Het artistiek team is samengesteld, de tekst en de cast zijn bekend, alle ontwerpen worden gemaakt en de ticketverkoop is gestart. We liggen volledig op schema.

Wat maakbaar is, dat maken we. We staan zelf aan de lat voor de kwaliteit van de voorstelling en de theaterbeleving van ons publiek. Wij zijn in staat gebleken om ook onder moeilijke omstandigheden qua kosten binnen de gestelde begroting te blijven. We hebben, ook in die tijd, aan al onze verplichtingen voldaan.



Helaas is niet alles maakbaar of te voorzien. Het totale speelseizoen bestrijkt bij de Passiespelen een periode van 5 jaar.

Dat is ook een periode waarin veel externe factoren kunnen spelen die van invloed zijn op het financiële resultaat.

Het vorige seizoen met corona en hoogwater is daar het bewijs van.

Het startkapitaal is in voldoende mate aanwezig voor de fase waarin we nu zitten. Kostenbeheersing en voorzichtigheid blijven echter geboden. Zeker in deze tijden van onzekerheden en prijsstijgingen op veel producten en diensten.

We besluiten als bestuur over de gefaseerde besteding van de middelen en werken met deelbudgetten- en opdrachten. Dat doen wij op basis van een actuele, realistische overall-begroting.

Doordat er steeds sprake is van een knip tussen de opdrachten, wordt geborgd dat wij altijd aan onze verplichtingen kunnen voldoen. Voor iedere fase geldt dat er, naar analogie van voorgaande edities, een goede liquiditeitsplanning wordt gemaakt.

Voor de editie 2026 hebben wij een basisbegroting neergezet die met een positief bedrag eindigt om op die manier ook een buffer voor de opstart van de volgende editie te kunnen realiseren. Juist omdat de kost voor de baat uitgaat is altijd sprake van een zorgvuldig cashflow beheer.

Niet alles kan tegelijk, en dat hoeft ook niet. Het verleden heeft aangetoond dat we in geval van nood adequaat op de gewijzigde kosten konden reageren. Door de nieuwe werkwijze – specifieke deskundigheid binnen het bestuur en de inzet van eigen werkgroepen – is een flinke besparing op management-kosten gerealiseerd.

Ook een verhoging van de sponsorinkomsten is zeer wel mogelijk. Donaties en sponsoring voor de Passiespelen 2026 zijn per definitie bedoeld voor de realisatie en presentatie van de voorstelling in 2026. De aard van de sponsoring kan zowel financieel als materieel van aard zijn en een specifiek doel hebben. Daarnaast moet de efficiency/besparing uit het seizoen 2020/2021 verder worden uitgewerkt.

Limburgs profiel

Ons streven was de nieuwe voorstelling een “regionaal plus profiel” mee te geven. Daarvoor keken we naar Limburg als geheel en ook over de grenzen heen. Dit om niet alleen een voorstelling te maken voor de regio maar ook om een transformatie te maken naar ver daar buiten.

Nieuwe vormen van samenwerking werden actief verkend. Dit heeft geleid tot de samenwerking(sovereenkomst) met Toneelgroep Maastricht en Theater de Maaspoort.



Toneelgroep Maastricht, dat het artistiek team levert, wil een gezelschap zijn waar Limburg trots op is en Nederland benieuwd naar blijft. Een gezelschap ook dat al jaren bereid is de brug te slaan naar het amateurveld, en naast zichtbaarheid in eigen stad ook voor Midden- en Noord-Limburg van betekenis wil zijn.

Hetzelfde geldt voor samenwerkingspartner Theater de Maaspoort in Venlo, die de ticketing voor de jubileumeditie 2026 verzorgt en zijn kanalen/contacten inzet voor het vermarkten en promoten van de jubileumeditie 2026.



De Maaspoort is de grootste podiumkunstenvoorziening in Noord- en Midden-Limburg en werkt samen met diverse culturele en maatschappelijke groeperingen uit de regio. Jaarlijks vinden er in De Maaspoort een kleine 300 activiteiten plaats, die 130.000 tot 150.000 bezoeken genereren.

De culturele bodem in Limburg is vruchtbaar. We zaaien nu, en ook juist daar, om verdere vernieuwing en verbreding voor de toekomst te oogsten.

Het artistiek team

In overleg met het bestuur, heeft regisseur Michel Sluysmans het artistiek team geformeerd. Het team bestaat uit:

- | | |
|--|---------------------------|
| - Auteur van het script / tekstschrijver | <i>Frans Pollux</i> |
| - Regisseur | <i>Michel Sluysmans</i> |
| - Co-regisseur | <i>Eva Custers</i> |
| - Regieassistent | <i>Jolien de Haas</i> |
| - Dramaturg | <i>Paul Slangen</i> |
| - Decorontwerp | <i>Michiel Voet</i> |
| - Kostuumontwerp | <i>Sabine Snijders</i> |
| - Staging figuratie | <i>Margus Spekkers</i> |
| - Muziek | <i>Elisabeth De Loore</i> |

Een verhaal over 'tijd-nood' en hoop.

In een tijd van crises, maatschappelijke onrust en oorlogen, waarin we tegen onze eigen grenzen aanlopen en het besef leeft dat er nog maar weinig tijd is voor onszelf, en de wereld om ons heen, brengen we een verhaal van reflectie; van geloof, hoop en liefde. Een positief tegengeluid en een handreiking aan onze toeschouwer.

Een handreiking die anno nu niets aan actualiteit heeft ingeboet. Integendeel! Een tijdloos verhaal over onze 'tijd-nood', een oproep tot solidariteit, tot respect voor de wereld en voor elkaar. Een verhaal met maatschappelijke relevantie; urgent als niet eerder.

De Passiespelen hebben daarmee de religieuze folklore achter zich gelaten. De focus is verlegd naar de hedendaagse realiteit en wat het eeuwenoude verhaal over Jezus van Nazareth daarin voor de toeschouwer van nu kan betekenen. Een verhaal over universele humaniteit.

Bij de voorstellingen van het jaar 2000 is hier een begin mee gemaakt, in 2021 was het intens voelbaar.

We zetten die ontwikkeling met kracht voort. Het is nodig! De tijd vraagt er om en we zijn het aan het publiek én onszelf verplicht. De Passiespelen 2026 moeten ertoe doen!

De Passiespelen behoren tot het cultureel erfgoed. Een al 100 jaar levendige traditie, neergezet in een eigentijdse, begrijpelijke (niet-politieke) vorm. Dat is en blijft het uitgangspunt.

Het Lijdensverhaal als rode draad in de werkelijkheid van nu.

Het bekende en oorspronkelijk Bijbelse verhaal – de laatste dagen van Jezus van Nazareth - blijft in de voorstelling de basis, de rode draad.

Het Lijdensverhaal moet verteld, maar de vorm is vogelvrij.

Het artistiek team is uitgenodigd en aangemoedigd om met ons nieuwe wegen te zoeken en dit avontuur aan te gaan in grote artistieke en inhoudelijke vrijheid.

Het bestuur stelt groot vertrouwen in de kennis en kunde van het aangestelde professionele artistiek team en gaat 'niet op de stoel zitten' van (een van) de disciplines in het team.

Het bestuur houdt in de aanloop naar 2026 wel nadrukkelijk voeling met de contouren (boodschap, vormgeving) en de (ontwikkel)voortgang van de productie 2026. Bestuur en artistiek team geven hier samen invulling aan.

Gelovig of niet, een inspirerende voorstelling over hoop voor iedereen.

De voorstelling van 2026 wordt boeiend, verrijkend, verbindend en actueler dan ooit.

Het houdt de toeschouwer een spiegel voor en geeft stof tot nadenken. In een voorstelling met lef. Een verhaal dat reflecteert, vragen stelt, ageert, soms ongemakkelijk voelt, maar met een kern van geloof, hoop, liefde en perspectief. Het publiek gaat het 2000 jaar oude verhaal beleven, maar in de realiteit van nu. Het lijden van Jezus verbinden met het lijden van nu, en andersom. Dat samen ervaren kan met theater; positief en betekenisvol. Zo moet theater werken. Een voorstelling die zowel gelovigen als niet-gelovigen kan aanspreken.

Gelovigen herkennen het verhaal en niet-gelovigen worden meegenomen in een spannende, aansprekende, ontroerende vertaling van datzelfde verhaal. Gelovig of niet: in onze visie kan uiteindelijk niemand om het Kruis heen. Het Passiespel 2026 blijft een drama, maar wel een drama met een boodschap van geloof, hoop en liefde.



Eigentijds taalgebruik

De Passiespelen kennen een traditie van klassieke en poëtische teksten; Jacques Schreurs, Wiel Kusters, Patrick Lateur. De tekst van Marieke van Leeuwen (2000) en in 2021 deze van Ineke ter Heege en Jan-Jaap Janssen waren daarentegen “eigentijdser”. Dat spreekt het hedendaags publiek meer aan.

De door Frans Pollux geschreven tekst van de nieuwe voorstelling heeft als titel *Kruisig Mij*.

De taal van Frans Pollux is direct, van nu, en tegelijkertijd poëtisch en soms met een knipoog. Het script is niet provocerend of politiek, maar vertelt een menselijk verhaal en stelt menselijke vragen die voor zowel gelovigen als niet-gelovigen relevant zijn.

Het bestuur, de klankbordgroep en de cast hebben het script gelezen. En ja, iedereen was verrast.

Het verhaal.

Het verhaal is bekend. De afloop ook. Maar hoé het verhaal verteld wordt is origineel en verrassend nieuw.

In de voorstelling van 2026 is ervoor gekozen om het verhaal van Jezus via en rondom hem te vertellen. Jezus is aan de ene kant een historisch figuur die 33 jaar lang als mens op aarde heeft rondgelopen. Aan de andere kant is hij al bijna 2000 jaar een mythe over wie verhalen worden verteld, musicals, films en toneelstukken zijn gemaakt, boeken zijn geschreven, in wiens naam veel goeds en slechts is verricht en die pas na de dood van Jezus-de mens de proporties aannam die wij nu kennen. Het interessante en dramatische is dat Jezus-de mens geen enkele invloed heeft gehad op Jezus-de mythe.

Tot nu, in deze nieuwe voorstelling met de titel *Kruisig Mij*.

Daarnaast is het verhaal gethematiseerd naar het heden, een wereld die polariseert en waarin de mens zoekende is hoe een betere toekomst voor zichzelf vorm te geven. Doe je dat door de wereld te willen veranderen, of door de mens? En hoe belangrijk zijn geloof en verbeelding hierbij?

Uiteindelijk gaat *Kruisig Mij* over wat het betekent de uiterste consequentie te aanvaarden van je eigen levensideaal om een betere wereld achter te laten dan je zelf bij je geboorte hebt gekregen. Centrale figuren in de voorstelling zijn Jezus en Judas. Ze zijn samen opgegroeid tot volwassenen die het beste met de wereld voor hebben. Ze zien een wereld voor zich waarin iedereen zich vrij kan ontplooien, zonder onderdrukking of overheersing. Maar er is één groot verschil; Judas is een idealist die de wereld wil veranderen en Jezus een humanist die de mens wil veranderen. Deze tegenstelling komt in *Kruisig Mij* aan het licht en zorgt voor de verwijdering tussen de twee hartsvrienden.



Iconische verbeelding

Onderstaande scènes en momenten uit het Lijdens- verhaal blijven in de voorstelling herkenbaar, ook al is de vorm daarvan volstrekt vrij en eigentijds.

- Intocht Jeruzalem
- Tempeluitdrijving
- Avondmaal / voetwassing / brood en wijn
- Hof van Olijven
- Verraad Judas
- Jezus voor Sanhedrin
- Verloochening door Petrus
- Pilatus (handen wassen in onschuld)
- Herodes
- Geseling
- Ecce Homo (‘ zie de mens’)
- Kruisweg en Kruisiging
- Piéta
- Graflegging

De cast

Met behulp van 3 inspirerende workshops in de maanden november en december 2024 heeft de casting plaatsgevonden.

In de nieuwjaarsbijeenkomst van 5 januari 2024 presenteerden regisseur Michel Sluysmans en co-regisseur Eva Custers van Toneelgroep Maastricht de door hen samengestelde cast.

Jezus	<i>Max Peuten</i>
Maria	<i>Femke Engelen</i>
Josef	<i>Pascal Gommans</i>
Johannes	<i>Alyssa Trienes</i>
Petrus	<i>Thomas Frissen</i>
Judas	<i>Nikki Smedts</i>
Thomas	<i>Bram van Bommel</i>
Mattheus	<i>Irene Kieft</i>
Andreas	<i>Barry Vervoort</i>
Maria-Magdalena	<i>Demi Klinkert-Schattefor</i>
Pilatus	<i>Marcel Claessen</i>
Claudia Procula	<i>Edith Trienes</i>
Herodes	<i>Mario Kremers</i>
Kajafas	<i>Ria Hoddenbach</i>
Annas	<i>Jo Mullenders</i>
Schriftgeleerden	<i>Miek Raedts, Wilhelmien Knapen</i>
Barabbas	<i>Pim Hegeman</i>

Farizeeër
Lazararus
Romein
Handelaar
Volk :

Mat Lenders
Bert Vervoort
Alex Kuijpers
Peter Haanen
Ivo Haanen, Fabiënne Kremers, Jan van Wegberg.
Marie-Louise Giessen-Driessen, Francis Beeker



De cast met sprekende rollen bestaat uit 29 personen

Er is sprake van een min of meer

- * gelijke verdeling van sprekende rollen tussen mannen en vrouwen
- * evenredige verdeling naar leeftijdsgroepen

Een koor maakt deel uit van de fullcast/figuratie.

Totaal aantal spelers, incl. koor 220 personen (m/v 86/134)

Koorleden 70 personen (m/v 16/54)

Decor



Theater de Doolhof kent een vast decor waarin de oorspronkelijk scènes uit het Lijdensverhaal hun vaste plaats lijken te hebben.

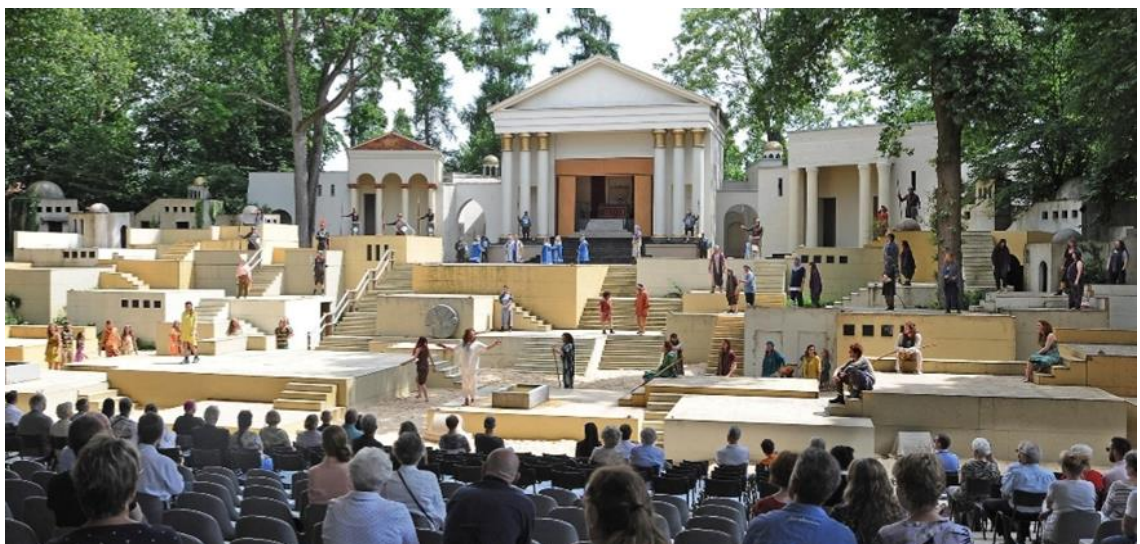
In dit vaste decor is, in de richting van het publiek, de laatste seizoenen gewerkt met tijdelijke aanpassingen en toevoegingen. Dat zal met het nieuwe decor voor de voorstelling van 2026 ook het geval gaan zijn.

Het speelvlak biedt daarvoor de ruimte. Bij het eigentijdse ontwerp wordt er onder meer rekening meer gehouden dat het wenselijk is dat de acteurs dichterbij het publiek (kunnen) spelen. Het nieuwe decor zet in zijn totale verschijningsvorm de voorstelling extra kracht bij.

Bij ontwerp en realisatie van het decor is er daarnaast volop aandacht voor duurzaamheid materiaal, hergebruik materialen, de zorg voor de bestaande bühne begroeiing alsook het kostenaspect.

De Doolhof

Het college van B&W van de gemeente Venlo heeft in november 2022 besloten Openluchttheater de Doolhof aan te wijzen tot gemeentelijk monument. Geoordeeld is dat de Doolhof van groot cultuurhistorisch belang is als zeldzaam voorbeeld van een openluchttheater dat speciaal voor de uitvoering van het Passiespel is ingericht. De bescherming heeft betrekking op het eigenlijke theater (toneel, tribune) en de parkaanleg.



Componist

Muziek en zang zijn onmisbaar bij een theaterproductie als de Passiespelen. Afhankelijk van het concept zal een keuze gemaakt worden tussen 'bestaande' muziek en/of nieuw te componeren werk.

Koor

Het koor zal een belangrijke plaats innemen in de productie. Het is de keuze van de regisseur op welke wijze dat gebeurt ; herkenbaar als koor of geïntegreerd in de figuratie.

Kostumering

Kostuums worden, waar aan de orde, gemaakt of vermaakt in het eigen kostuumatelier. Waar mogelijk worden (elementen) uit het kledingdepot hergebruikt.



Repetitielocatie

De wekelijkse repetities met de kerngroep, in de circa 1,5 jaar voor de première, zullen plaatsvinden in het Schutterijmuseum te Steyl. Zodra het decor in de Doolhof gereed is (planning is 1 maart 2026) zullen de repetities tot aan de première daar gaan plaatsvinden.

Repetitieschema

Voor de wekelijkse repetities, die starten in maart 2025, is een schema opgesteld. In 2025 zijn in totaal 38 repetities en 3 full-cast repetities. In 2026 zijn de repetities eveneens wekelijks en nemen in aanloop naar de première neem de frequentie toe in combinatie met full-cast repetities doorlopen.



Speelschema

Op grond van de reacties van de bezoekers en de ervaringen bij de spelers is voor 2026 besloten tot:

- Twee voorstellingen op zondag : om 13.00 uur en om 16.30 uur
- De première is op zondag 17 mei 2026
- Verder wordt iedere zondag in de periode 24 mei tot en met 31 augustus 2026 gespeeld m.u.v. van zondag 12 augustus 2026
- Extra speeldag maandag 25 mei 2026 (2^e Pinksterdag)

Speelduur

- Maximaal 1 uur 45 minuten.
- Geen pauze.

Tickets

De tickets (van alle drie de rangen) zijn inclusief een drankje.

De ticketverkoop door Theater de Maaspoort is gestart op 5 januari 2025.

www.passiespelen.nl

Tot slot

Wie in 2026 de nieuwe voorstelling bezoekt ziet andere accenten dan men gewend was. Wie goed kijkt en luistert zal straks ervaren dat het voor het verhaal en de boodschap zelf eigenlijk niet uitmaakt. De Passiespelen gaan niet voor een uitvoering volgens de geïllustreerde bijbel. Een aantal artistieke keuzes zal zeker vragen oproepen, discussie zelfs. Dat mag ook. Het zijn keuzes om de mensen, ons publiek aan het denken te zetten. Wie het nieuws van vandaag de dag volgt ziet dat de realiteit vraagt om nieuwe invalshoeken. Zo blijft het oude verhaal ook voor nu relevant en levend voor de nieuwe generaties. Zijn verhaal doorvertellen blijft ook na 2000 jaar van grote waarde. Een verhaal over geloof, hoop en liefde. De wereld verlangt ernaar

Bestuur Stichting Passiespelen Tegelen

Illustratie/foto's:

Zebra Fotostudio's Venlo - Jordy Caris en Peter de Ronde

Adriaan de Roode

Albert Kiefer